

La ciencia del entretenimiento

El cuerpo grita lo que el alma calla: The Joker

Hernandez-Silva Gesly Rachel¹

Este artículo aborda el análisis de la película *The Joker* desde una perspectiva centrada en su protagonista, Arthur Fleck, un comediante frustrado cuya corporalidad demacrada y apariencia descuidada se convierten en una expresión visible de una profunda desesperanza y deterioro emocional. Las experiencias traumáticas de la infancia pueden detonar diversos trastornos mentales, entre ellos los de la conducta alimentaria, ligados no solo a la apariencia física, sino también a la depresión, la soledad y el dolor emocional.

Palabras clave: Trastornos de la conducta alimentaria, delgadez, psicosis, soledad, pobreza.



Licencia de contenido de Pexels

¹ Estudiante de la Licenciatura en Nutrición. Unidad Académica de Salud Integral. Universidad Autónoma de Nayarit. Av. de la Cultura 149. C.P 63155, Tepic, Nayarit, México.

Contacto de correspondencia:

Yolanda E. Pérez-Beltrán. Licenciatura en Nutrición. Unidad Académica de Salud Integral. Universidad Autónoma de Nayarit. Av. de la Cultura 149. C.P 63155, Tepic, Nayarit, México. e-mail: yolanda.perez@uan.edu.mx

Recibido: 23 octubre 2015

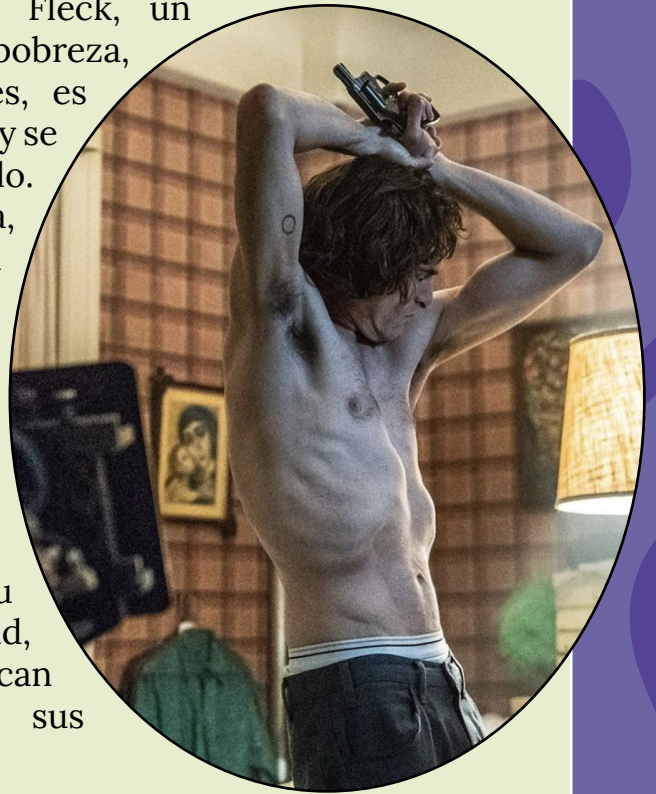
Aceptado: 25 febrero 2026

Publicación: 6 de Marzo 2026

Cómo citar este artículo:

Hernandez-Silva Gesly Rachel (2026) El cuerpo grita lo que el alma calla, Revista Pardalis Vol 2, e0031

La película The Joker [2019], dirigida por Todd Phillips y protagonizada por Joaquin Phoenix, no solo cuenta el origen del famoso villano de “Batman”, sino que presenta un profundo retrato psicológico del personaje de Arthur Fleck, un hombre que vive en la pobreza, sufre trastornos mentales, es rechazado por la sociedad y se siente completamente solo. A lo largo de la película, se observa cómo su salud emocional se deteriora poco a poco; hasta que pierde el control de su mente, de sus emociones y de su identidad. Aunque el enfoque principal de la historia es mostrar su psicosis y su desconexión con la realidad, indirectamente se identifican trastornos asociados a sus hábitos alimenticios.



The joker (2019) Warner bros. Picture

Los trastornos de la conducta alimentaria (TCA) son problemas serios relacionados con la forma en que una persona come, piensa y siente respecto a los alimentos, su cuerpo y su peso (Associació Contra l'Anorèxia i la Bulímia, 2019). No solo tienen que ver con la apariencia física, en realidad pueden estar relacionados con el dolor emocional, la depresión, el trauma, la soledad o la falta de sentido en la vida (National Institute of Mental Health, 2024).



The joker (2019) Warner bros. Picture

A pesar de que “The Joker” no presenta escenas donde Arthur Fleck rechace la comida abiertamente, su cuerpo extremadamente delgado, cadavérico, y sus hábitos de vida muestran que probablemente come muy poco o de forma desordenada y poco consciente.

La película muestra al personaje viviendo en condiciones económicas difíciles, lo cual podría explicar la alimentación limitada, pero su pérdida de apetito parece estar más relacionada con un estado depresivo que con la falta de dinero.

Cuando una persona está pasando por una depresión profunda, muchas veces deja de sentir hambre o deja de preocuparse por comer (Liu et al., 2025). Arthur no organiza sus comidas, no cocina, no se alimenta de forma adecuada, y no le da importancia a su cuerpo ni a sus necesidades básicas. La delgadez extrema de Arthur es el espejo de su dolor interno, el reflejo de un vacío que lo consume y de la indiferencia de una sociedad que lo ha olvidado.

Este desinterés hacia sí mismo es una señal que suele aparecer en personas con trastornos de la conducta alimentaria no especificados o en personas con trastornos psicóticos.



The joker (2019) Warner bros. Picture

En varias escenas, Arthur se observa frente al espejo sin emoción, sin gusto ni disgusto, como si mirara a un extraño. Esa desconexión con él mismo y con su propio cuerpo revela algo más profundo: la pérdida de identidad y de sentido, una experiencia más común de lo que quisiéramos aceptar.

Nuestro cuerpo se convierte en una representación del sufrimiento que no expresamos con palabras. Incluso la pérdida de peso de una persona puede ser una forma inconsciente de autodestrucción, un grito desesperado.

Comer adecuadamente deja de tener sentido cuando la mente está herida y cansada. En los trastornos de la conducta alimentaria; particularmente en los de evitación o restricción, la renuncia a la comida, no surge del deseo de ser delgado, sino del peso invisible y del dolor emocional. No se trata de querer verse bien, sino de una forma silenciosa de expresar sufrimiento y desconexión interior (Oldershaw, A et al, 2019). The Joker no trata directamente sobre los trastornos de la conducta alimentaria, pero el personaje de Arthur Fleck muestra varias conductas psiquiátricas que se relacionan con ellos.

Conclusión

The Joker representa que la mente, las emociones y el cuerpo están profundamente conectados. El cuerpo de Arthur se convierte en una expresión silenciosa de su dolor, de su soledad y también de la forma en que la sociedad lo ha abandonado. Es importante saber que los trastornos alimentarios no siempre se originan por querer verse diferente, sino que muchas veces surgen como consecuencia del sufrimiento emocional no atendido (Fonseca Torres, A. K., 2022).

Mas allá de la emocionante historia del villano de Batman, la verdadera reflexión del drama es que el cuerpo puede hablar incluso cuando la persona no dice una sola palabra, y que detrás de una apariencia física hay una historia emocional mucho más profunda.

Agradecimientos

Agradecemos profundamente el apoyo de la Unidad Académica de Salud Integral y a la Mtra. Yolanda Elizabeth Pérez Beltrán por su guía y sus aportes críticos durante el proceso. De igual manera, manifestamos nuestro reconocimiento a los compañeros Isvic Gabriela Castañeda Diaz, Ernesto Alejandro Bautista Hernandez y Rosario Jeraldine Guillen Montaña, cuya participación y colaboración fueron esenciales para la adecuada elaboración y consolidación del presente artículo.

Conflicto de interés

La autora declara no tener conflicto de interés.



The joker (2019) Warner bros. Picture



Quien escribe



Gesly Rachel Hernandez Silva – Estudiante de la licenciatura en Nutrición de la Universidad Autónoma de Nayarit, 22 años y Karateka.

Lecturas recomendadas

» Viana-Vivanco, E., Flores-Pereira, A. A., Alvarez-Baeza, A., Janssen-Aguilar, R., & Méndez-Domínguez, N. I. (2020). La baraja del Joker: factores desencadenantes de la conducta agresiva en el paciente con afección pseudobulbar. *Revista de Medicina y Cine*, 16(3), 165-174.. <https://dx.doi.org/10.14201/rmc2020163164174>

Referencias

- » Associació Contra l'Anorèxia i la Bulímia. (2019). ¿Qué son los TCA? <https://www.acab.org/es/los-trastornos-de-conducta-alimentaria/que-son-los-tca/>
- » De Segovia, J. (2019). La máscara del Joker. Entre líneas. <https://www.entrelneas.org/revista/joker>
- » Farid Dieck (2025, febrero 16). ¿Cómo un HOMBRE se transforma en un Monstruo? [video]. YouTube. <https://youtu.be/S0K6JGmZZBQ?si=cPvBuVCYKsGoc0UB>
- » Fonseca Torres, A. K. (2022). Patologías en los trastornos alimentarios y emociones. Psic-Obesidad, 11(42). <https://doi.org/10.22201/fesz.20075502e.2021.11.42.83259>
- » Joaquin Phoenix and Zazie Beetz in Joker. (2019). IMDb. https://m.imdb.com/es/title/tt7286456/mediaviewer/rm3673824001/?ref=ttch_ph_1_1
- » Liu, L., Zhang, X., Xue, J., Zhao, L., Tang, P., Tian, Y., Fan, H., Hao, M., Zhao, X., Geng, F., Mo, D., Xia, L., & Liu, H. (2025). Associations between appetite loss and clinical features as well as inflammatory cytokines in adolescents with major depressive disorder. Frontiers in psychiatry, 16, 1583060. <https://doi.org/10.3389/fpsyt.2025.1583060>
- » National Institute of Mental Health. (2024). Trastornos de la Alimentación: Lo que debe saber (NIH Núm. 24-MH-4901S) Obtenido el 13 de Octubre de 2025 de <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/los-trastornos-de-la-alimentacion>
- » Oldershaw, A., Startup, H., & Lavender, T. (2019). Anorexia Nervosa and a lost emotional self: A psychological formulation of the development, maintenance, and treatment of Anorexia Nervosa. Frontiers in Psychology, 10, 219. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00219>
- » Philips, T. (2019). Joker [película]. □ Warner Bros.
- » Rtve. (2021). Joaquin Phoenix asusta a sus fans con este tremendo cambio físico. RTVE.es. <https://www.rtve.es/television/20211007/joaquin-phoenix-transformaciones-fisicas-joker-disappointment-blvd/2183441.shtml>